
سمير
العدد ١٠٧٦ – ١٦ – ٢٢ أكتوبر ١٩٧٦
في هذا العدد :
● مهرجان الشمس المشرقة
● الجيران لبعضها
● كرة شراب

أولادى
حبايب قلبى

بدأت الطبول تدق احتفالا بقرب حلول سنة دولية هامة ، العالم كله يهتم فيها بتوجيه كل انواع الرعاية لأطفاله : الرعاية الصحية والتعليمية والثقافية والترفيهية .. واحتياج الطفل الى التسلية والمتعة واللعب مهمة أساسية فى رأيى ، توازى الطعام والشراب والملبس والتعليم .

وبمناسبة مرور ٢٠ سنة على اعلان ميثاق حقوق الطفل ، خصصت الأمم المتحدة العام القادم ـ ١٩٧٩ ـ للاهتمام بكل قضايا أهم مرحلة فى حياة الانسان والتى تترك آثارها فى حياته ومستقبله كله .. من هنا ، فى عصرنا الحديث ، اصبحت العناية بالاجيال الجديدة سمة بارزة تتسابق الدول المتقدمة فى اظهار الرعاية الكاملة لهم ، وفى رأى « فالدهايم » سكرتير عام الامم المتحدة :

« اذا أردنا كسر الحلقات المستديمة للفقر فى العالم ، وتحويلها الى قفزات سريعة ، واذا كنا نتطلع الى مستقبل أكثر اشراقا للانسانية ، علينا النهوض بمستوى الطفل على الصعيد الدولى ، فمستقبل سلام العالم ورخاء الملايين ، يتوقف على ما نقدمه ونعطيه لهم الآن من رعاية وخدمات » ..

وعندما نتحدث عن الطفل امام الكبار ، نجد كلا منهم مستعدا للعطاء باقصى طاقاته .. وهو يحتاج بجانب احتياجه الى الام والأب والمربى ، الى فريق من المتخصصين يعملون حتى ينشأ متحررا من كل عقد الخوف ، ومن أجل بناء عقله وتغذيته ، واشباع رغبته فى اكتشاف العالم المتطور ، وفهم كل شىء جديد معقد ومركب ، فلا يعيش منعزلا عن التطورات الهائلة من حوله بفضل تقدم العلم فى دنيانا بسرعة مذهلة .. وهكذا تسير الأمم فى الطريق الصحيح ..

والبناء الصحيح القوى يحتاج دائما الى وضع الأساس الصلب المتين ، ونقطة البداية هى أنتم .. والأمل فى مستقبل افضل لكم ، ومن اجلكم انتم .. وأنتم الثروة والكنز وذخيرتنا الحية ، وكل آمالنا كآباء أن يستمتع ويسعد كل منكم بحياته، لذا لكم كل الحقوق ، وعلينا كل الواجبات ، حتى تتسلموا المسئولية والأمانة منا ..

وكل حبى ..

ماما لبنى



أحباب الله
مجلة التربية والثقافة الدينية

أعد المادة الدينية: رمزى محمد خليل
رسوم : علاء السعيد

المفكرة الإسلامية:
تبادل الرسائل بعد الأحزاب

بعد انسحاب جيوش الاحزاب عن المدينة منهزمين .. ارسل قائدهم ابو سفيان الى الرسول برسالة قال فيها :

« باسمك اللهم ، فانى احلف باللات والعزى لقد سرنا اليك فى جمعنا ، وانا نريد الا نعود أبدا حتى نستأصلكم ـ اى نقضى عليكم ـ فرأيتك قد كرهت لقاءنا ، وجعلت مضايق وخنادق .. فليت شعرى (يا ترى) من علمك هذا »

ورد عليه الرسول صلى الله عليه وسلم يقول :

« من محمد رسول الله الى ابى سفيان بن حرب ، اما بعد فقديما غرك بالله الغرور ، أما ما ذكرت من انك سرت الينا فى جمعكم ولا تريد ان تعود حتى تستأصلنا ، فذلك امر يحول الله بينك وبينه ، ويجعل لنا العافية ، حتى لاتذكر اللات والعزى .

وأما قولك من علمك الذى صنعنا فى الخندق ، فان الله الهمنى ذلك ، لما اراد من غيظك وغيظ اصحابك .

وليأتين عليك يوم اكسر فيه (اللات والعزى واساف ونائلة) حتى اذكرك ذلك »

وقد تحقق ذلك كله فى فتح مكة .. فى السنة الثامنة الهجرية فيما بعد ...



قالوا :
صاحب الأخيار
تأمن الأشرار

ابن الكريم

اشهر كرام العرب في الجاهلية ثلاثة : حاتم الطائي وهرم بن سنان ، وكعب بن مامة . ولكن الذى ضربوا به الامثال في كرمه المدهش ، هو حاتم .. فقالوا : انت اكرم من حاتم .
وبعد ظهور الاسلام اسلم عدى بن حاتم ..

في يوم ، سمع عدى بن حاتم ان رجلا اسمه (ابو الخيبرى) مر بقبر أبيه حاتم مع اصحابه ، فاخذ ينادى : يا حاتم ، يا ابا عدى .. نحن ضيوفك . الا تكرمنا .. ؟!
فضحك اصحابه .. وقالوا : كيف يكرمك حاتم وهو ميت يا رجل ؟!
فقال أبو الخيبرى ضاحكا : ان قبيلة حاتم تقول انه لم يات الى حاتم ضيف الا اكرمه ونحر له الذبائح .. !! ونحن ضيوفه الان .. !!

ثم ساروا في طريقهم .. وعند الفجر اخذ ابو الخيبرى يصيح :
ـ آه يا ناقتى .. ادركونى ..
فاجتمع اصحابه حواله وقالوا له .. مالك !!
فقال ابو الخيبرى : انظروا هذه ناقتى .. خرج والله حاتم بسيفه وذبحها وأنا انظر اليها .
ورأى اصحابه الناقة كما هى ، لم يصبها شيء .. فذبحوها وظلوا ياكلون من لحمها .. ثم ركب أبو الخيبرى ناقة واحد من اصحابه ..وساروا في طريقهم .
وفي الطريق لحق بهم عدى بن حاتم يركب جملا ويسحب جملا اخر .. ثم قال لابى الخيبرى :
ـ لقد زارنى ابى في المنام وحكى لى ما حدث .. وامرنى باعطائك هذا الجمل ، بدل ناقتك التى قدمها طعاما لضيوفه .. قدمها لكم ..
وحكى الناس .. كيف كان حاتم كريما في حياته وكريما بعد موته على يدى ابنه عدى بن حاتم .

قالت النملة :

ـ هذه المنطقة مليئة بالنمل ... هيا بنا نبعد عنها ..

★ ليس الذنب ذنب النمل .. وانما هو ذنب الذين تركوا كل هذه البقايا التى تجذب النمل وانني احب النمل وأحب ان اقرأ عنه ..

ولذا اسالك :

★ هل قرات الآيات الكريمة التى تحدثت عن وادى النمل ، عندما اقترب منه جيش سليمان عليه السلام ، فقالت نملة ياأيها النمل ادخلوا مساكنكم، لايحطمنكم سليمان وجنوده وهم لايشعرون ، فتبسم ضاحكا عن قولها .. لان الله علمه لغة النمل وغيره من الكائنات .. والآيات الكريمة تحدثت عن النمل كمخلوق لطيف .. فجعلتنى احبه .. وابتسم كما تبسم سليمان النبى

ـ انت على حق .. لقد سميت سورة من القرآن الكريم سورة النمل .. فاصبح مخلوقا محببا الينا ، نحب أن ندرسه ونتعلم من حياته .



عفريت

● القرآن الكريم تحدث عن (عفريت من الجن) كان في خدمة الملك سليمان .. وطلب سليمان ان يذهب واحد من جنوده ، من الجن والانس والطير ، الى مملكة بلقيس في اليمن ، ليحمل عرشها (اى كرسى الملك) ويأتى به قبل أن تحضر الملكة الى سليمان ..
وقال هذا العفريت لسليمان : انا آتيك به قبل ان تقوم من مكانك ... ولكن أحد العلماء قال للملك انا آتيك بعرشها قبل ان تغمض عينيك وتفتحهما ، في غمضة عين
وهذا يدلنا على أن العفريت من الجن ليس دائما شريرا .. لان الجن مثلنا .. منهم الصالحون المؤمنون ومنهم غير الصالحين ..
والمؤمنون منهم ذكروا في القرآن الكريم في سورة الجن « قل أوحي الى انه استمع نفر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا ، يهدى الى الرشد فآمنا به ، ولن نشرك بربنا أحدا » ..



باسل

فى مهرجان الشمس المشرقة

سيناريو: نصر الدين عبد اللطيف
رسوم: جلال العين عمران

فوق هضبة "أساجيرى" عند سفح جبل "فوجى" فى اليابان .. أقيم المهرجان العالمى للكشافة، اشترك فيه ٢١٠٠٠ كشاف، يمثلون ٨٥ دولة، وكان شعاره "نحو تفاهم إنسانى أفضل".. وخلال أيام المهرجان عسكر الكشافون معا وتبادلوا المعلومات والخبرات الكشفية، وتنمية الصداقة بين شباب الكشافة فى جميع أنحاء العالم ...

ونظمت إدارة المهرجان للضيوف "سهرة يابانية" قدمت فيها: الرقصات والأغانى الشعبية، وفن تنسيق الزهور، واستعراضات الجودو، ومراسم إعداد الشاى فى الخلاء، ولعبة السيف التى يسمونها "كيندو" ..






تبقرأ إيه يا "باسل" - كتاب الشباب والكشافة فى اليابان ؟!!
هوانت فيه كتاب يقع تحت إيدك من غير ما تقراه، أكيد - كنت ح تطلع فار كتب !!
أنا قرأت الكتاب ده - مدهش !
نعم .. أصلنا بعد المهرجان ح نشترك فى ندوة المنظمات الكشفية فى اليابان ولازم نزود معلوماتنا عن الكشافة هنا !
● اليابان اليوم ، واحدة من اكبر الدول الصناعية تتكون من اربع جزر رئيسية وآلاف من الجزر الصغيرة الاخرى - وعدد سكانها ١٠٣،٧٠٣،٥٥٢ نسمة .
● مجموع اعضاء الكشافة فيها ١٨٠،٠٠٠ كشاف تضمهم المنظمات الكشفية - وجمعيات الاطفال - والكشافة البحرية - وتنظيم المرشدات - وفرق الموسيقى الكشفية - ونوادى القلم .
● وقانون الكشافة ينص على ان : الكشاف مواطن مؤمن ، ومخلص وعون للاخرين ، ومجامل ، وطيب ، ومطيع ، وبشوش ، ومقتصد ، وشجاع ، ونظيف ، ومحترم ...
● وشعار الكشافة اليابانية : « فلنعمل عملا طيبا كل يوم ..


ومع عظيم الإحترام يشرفنا أن تتفضل "باسل" والأصدقاء فى برنامج ينظمه تليفزيون اليابان لضيوف المهرجان !!
شكرًا - ويسعدنا تلبية الدعوة !
تفضلوا .. أنتم فى المبنى الرئيسى للتليفزيون اليابانى - الإرسال بدأ فى بلادنا سنة ١٩٥٣، وعندنا الآن ٩٨٧ محطة للإرسال ، بالإضافة إلى ٨٨٧ محطة أخرى تقوم بتشغيلها ٧٨ شركة تجارية !
أرقام فلكية - أسجلها فى الأجندة !
يا سلام ! نظافة وجمال - وآخر نظام !!
لو عملنا جولة فى التليفزيون معناه أقع من ..
.. الجوع عارفين - كسفتنا يا أخى !


صح .. هذه حقيقة علمية فعلا - أنت لا تستطيع أن تعطس ، وعيناك مفتوحتان !
تفضلوا - بدأ التسجيل !
هايل ! هايل !


والآن يا "باسل" - الشمس فى السماء فوقنا ، ولكن - ليس فينا أحد رأى الشمس حقيقة أو يستطيع أن يراها .. ما رأيك ؟! - صح - أو غلط ؟! .. ولماذا ؟!
مش معقول !
غلط !


صح .. والسبب أن الشمس تبعد عنا مسافة ٩٢ مليون ميل، وهذه المسافة يقطعها ضوء الشمس فى ٨ دقائق و٣٨ ثانية ، وخلال هذا الوقت الذى يستغرقه الضوء فى الوصول إلينا تكون الشمس قد تحركت من مكانها، ولذلك فإن ما تراه ليس الشمس وإنما صورة الشمس منذ ٨ دقائق و ٣٨ ثانية !
باسل!
هايل!


والآن نبدأ تسليم الميداليات والهدايا التذكارية للأصدقاء من شباب مصر وجائزة أولى للبواسل !!
"فلفل" راح فين؟ لازم يتقدم ويستلم معانا !


سيدى المدير .. فتشنا الاستوديوهات وعملنا مسح فى المبنى كله، مافيش أى أثر للكشاف "فلفل" !
ده كان معانا وإحنا طالعين على الاستوديو!
وكنا مستعجلين علشان ميعاد التسجيل !!


تم طبع صورة فلفل ونشرة بأوصافه ..
بدأنا توزيع الصور والنشرات على الصحف والأقسام والمستشفيات -


الآن ستخرج فرقة من الكشافة فى سيارات للبحث فى المنطقة .. قدموا لهم كل المساعدات !


السيارات وصلت - عن إذنك يا "باسل" !
ما رأيكم تاخدوا معكم فى كل سيارة واحد منا نحن الثلاثة !
فكرة مدهشة !
٣


نعم يا سيد "عمر" كل السيارات عندنا من هذا النوع مزودة بجهاز تليفزيون، والآن خذ الميكروفون لتوجه النداء إلى صديقك الغائب!
"فلفل".. أين أنت يا "فلفل".. اتصل فوراً بمركز قيادة الكشافة، أو إلجأ إلى أقرب قسم للشرطة!
12563
سيونارا .. سيونارا ..
عجيبة! هو بعينه "فلفل".. وكمان بيتكلم يابانى.. مش معقول!
رأيته فى لمحة خاطفة وأنا أدير مفتاح تغيير القنوات فى التليفزيون، ولكنى متأكد تماماً أنه "فلفل"!
إذن بسرعة نبلغ المسئولين فى الشرطة السياحية!
لم أنتبه مع الأسف لمعرفة القناة أو البرنامج الذى ظهر فيه "فلفل"!
وهذه هى المشكلة، فعندنا فى اليابان ٩٨٧ محطة إرسال تليفزيونى و ٧٨ شركة حرة للإذاعات التليفزيونية!
لقد خطرت لى الآن فكرة!
السيد فلفل
من ضيوف مهرجان الكشافة، افترق عن زملائه وتاه فى العاصمة
شوهد صباح اليوم بملابس تسلق الجبال فى برنامج تليفزيونى


تعال معنا يا "باسل" - لقد اتصل بنا الآن مدير العلاقات العامة فى شركة الأستديوهات التى ظهر فيها "فلفل"!
هيا بنا !
الحمد لله !


قال لنا مدير العلاقات أن مساعد المخرج كان يبحث عن وجه إفريقى فى لقطات إعلانية وعثر على "فلفل" فأخذه معه !


استوديوهات الشركة العالمية للإعلانات التليفزيونية
أخيرا سنعثر على عزيزنا "فلفل"!
وسيحكى لنا مغامراته العجيبة فى طوكيو ولن يفلت منا مرة أخرى!


"فلفل"؟ - اسمه "فلفل"؟ ها - ها!
أى سر يا سيدى!
الآن فقط فهمت السر!


سر الولد الضاحك دائما "فلفل"!
الحقيقة إنه ولد ممتاز فعلا، ودائما ضاحك، يضحك من أى شىء، ومن كل شىء !!
ولكن أين هو؟ أين "فلفل"؟


هيا بسرعة وأحضر لنا "فلفل" ليكمل أولا دوره فى آخر حلقة من مسلسلة "حبال تشد الجبال"!
تسمح لنا نروح معاك علشان تبقى مفاجأة لصديقنا "فلفل"!


عجيبة! راح فين "فلفل"؟! أنا تركته يستريح هنا منذ قليل!
وبعدين؟! يسموه هو الضاحك ويسمونى أنا الباكى - قربت أموت من الجوع من اللف حواليه !!

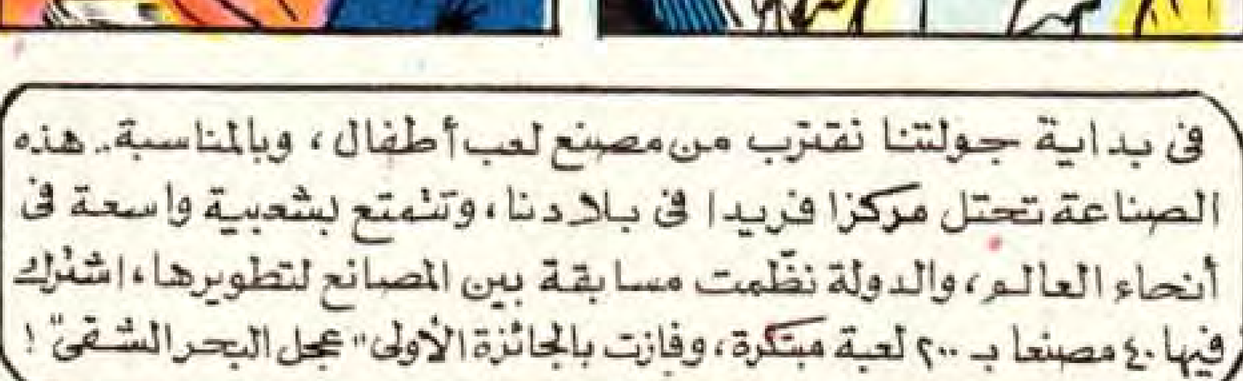

هل تسمعون؟
الولد الضاحك!
ها ها ها!
فلفل فلفل!
ها هاى!
هو.. هو فلفل!


هاهاى وأنا باشرب عصير داى داى!
أيوه.. هو يشرب ويتغذى وأنا ...
يا "عمر" صبرك.. عيب يحصل فى اليابان الكلام ده!
بيقول عصير إيه؟
داى داى، ومعناه باليابانى برتقال!
ومشيت أدوّر عليكم لقيت نفسى فى الشارع، وأخدنى مساعد المخرج على هنا، طاوعته لحد ماتيجى الفرصة وأتصرف!
الحصير طعمه حلو؟
شغلتنا عليك يا "أبو الفلافل"!
لكن بعد كده مش ممكن نسيبك تفلت منا!
وقّع هنا بإمضائك يا سيد "فلفل"، وتسلّم أجرك عن دورك فى حلقات "رجال تشد الحبال"!


تفضل ٤٠٠٠ ين!
الين وحدة العملة اليابانية، يعادل قيمة المليم عندكم، و ٤٠٠٠ ين تساوى ٤٠ جنيها مصريا!
براڤو! هايل يا "فلفل"!!


ودلوقت خلاص ياعم لاحبال ولاجبال!
وترجع كما كنت "فلفل" وبس!
والآن هيا بنا يا سيد "باسل" إلى الإدارة العامة للتليفزيون!
وبعد قليل ..
ومع الهدايا جائزة "باسل" وأصحابه من كشافة جمهورية مصر العربية: دعوة مجانية للقيام بجولة سياحية فى اليابان!


اسمى "كاسا" ويسعدنى أن أرافقكم لتشاهدوا بعض ملامح الحياة اليابانية، وفى جولتنا اليوم سنزور أقرب مايصادفنا فى طريقنا من المعالم بغير تحديد ولارسميات - ما رأيكم؟!
واكتب شعر بقى يا "أحمد" أظن أنها موحية بقصيدة!
عظيم!
ده هى نفسها قصيدة شعر!


فى بداية جولتنا نقترب من مصنع لعب أطفال، وبالمناسبة.. هذه الصناعة تحتل مركزا فريدا فى بلادنا، وتتمتع بشعبية واسعة فى أنحاء العالم، والدولة نظّمت مسابقة بين المصانع لتطويرها، اشترك فيها ٤٠ مصنعا بـ ٢٠٠ لعبة مبتكرة، وفازت بالجائزة الأولى "عجل البحر الشقى"!


ياريت ندخل المصنع!!
2564


وأنا عاوز لعبة !
كل حاجة تقول عاوز- دى أكل كمان ؟!
2564


واللعبة دى فازت بالجائزة الأولى وحققت الرقم القياسى فى المبيعات !
وهى عبارة عن سمكة بها تروس لما نملاها ميه تعوم، ثم تتوقف لتمتص الماء ثم تخرجه من فتحة فى رأسها كالنافورة !


وهنا المركز العام لفن "أوريجامى" !
يعنى إيه؟ يعنى إيه؟
فن تكوين أشكال فنية بديعة بالورق !
عرفت ميزة القراءة؟ مش الأكل والمعدة وبس !
وتفكره فيه بس بالأكل يا "قلقل"؟


وفن "أوريجامى" يحتاج إلى الإلمام ببعض قواعد الهندسة وخاصه فى استخدامه لصنع الأباجورات !
أرجو أن نهدى لضيوفنا بعض الكتب لدراسة "أوريجامى" !
هايلة يا آنسة كاسا !


اليوم .. المباراة النهائية فى الدورى العام لبطولة "السومو"
إنها رياضة المصارعة اليابانية المتميزة بتقاليدها التاريخية وأسلوبها الفريد، وهى اللعبة الشعبية التى يعشقها الملايين فى بلادنا !
إحنا فين ؟!
وده أكبر إستاد !
ياناس .. أنا عاوز أروح أكبر مطعم !


انظروا .. هناك فى الطابور !
ضيع علينا صفقة العمر بنجاحه فى إعلانات "حبال تشد الجبال" !!
ياه! ده هو بعينه!
٧


سحر محمد




أبدًا يا فلفل .. الهدف الرئيسى فى مصارعة "السومو" أن تدفع منافسك إلى الأرض، أو إلى خارج الحلبة - ويمكن فيها استخدام الدفع والجذب والقذف والضغط
ولا يسمح أبدًا باللكم أو الركل أو شد الشعر أو الخربشة!


المهم، وفى اللحظة المناسبة تشغل المرشدة وتاخدها بعيد!
وأنا وإنت علينا الباقى!


ياه! المكان مزدحم جدًا بالمتفرجين!
فعلا .. بمجرد ظهور "البطل الأعظم"، ويصعد إلى الحلبة بملابسه البيضاء المصنوعة من القطن والقنب ...
واضح أن المباراة على وشك أن تبدأ !!


ودلوقت ننسحب للصفوف الخلفية كما اتفقنا مع "ساو"!
لا .. ننتظر حتى تطفأ الأنوار وتبدأ المباراة!


الآن .. سيداتى سادتى .. يتقدم "البطل الأعظم" إلى الحلبة، يرافقه حامل السيف - بعد لحظات يعلن "اليوبيداشى" - أى المذيع - أسماء المصارعين فيدخلون وقد ارتدى كل منهم لباسا من الحرير الساتان يسمونه "ماواشى" يعنى: لباس الأسد !!
لبست نظارة وعلقت الشارة وكأنى مشرف على النظام فى الصالة!
وأقول لكم خطتى !!


مكتوب هنا أن قواعد اللعبة تتضمن ٤٨ طريقة للمصارعة!
تمام .. ولكن اللعبة صعبة، وحافلة بالصراع والمفاجآت!
كل ده؟! .. ده كل المطلوب أن المصارع يوقع منافسه على الأرض أو يدفعه خارج الحلبة، ده أنا أعرف أعمل كده!
وعلشان كده الجولة تنتهى فى دقيقة أو اتنين !!


وليد
أحمد


تليفون علشانك يا آنسة "كاسا" من المكتب الرئيسي !
غريبة! علشاني أنا ؟!


وصحبوا البواسل ...
إننا نسير في طريق مختلف عن الذي جئنا منه !!
تمام، ومتهيأ لي إنهم مش يابانيين !!
تمام يا فلفل نحن من "هونج كونج" أصلاً !
ونقيم هنا من مدة طويلة ونعمل مرشدين لتنشيط السياحة !


وكالة التوريدات العالمية
تفضلوا .. المرشدة "كاسا" تنتظركم هنا !


أنا عارف شيء واحد بس، إني قربت أموت من الجوع!
يبدو أن صديقتنا المرشدة لن تحضر!
لكن ياترى ما سبب مجيئنا إلى هنا ؟!
إحنا فين بدقة ؟!


ياه! تلال من الجبال!
ياترى ليه ؟
ولا إنت شبعان تعرف تفكر!
أنت تسألني وأنا مش عارف أفكر وأنا جعان!
الجبال دي صفقة العمر اللي ضيعها علينا "فلفل" ولابد إنه يصلح غلطته!
ظهوره في حلقات "حبال تشد الجبال" ضيع علينا فرصة التعاقد لتوريد حبالنا !!

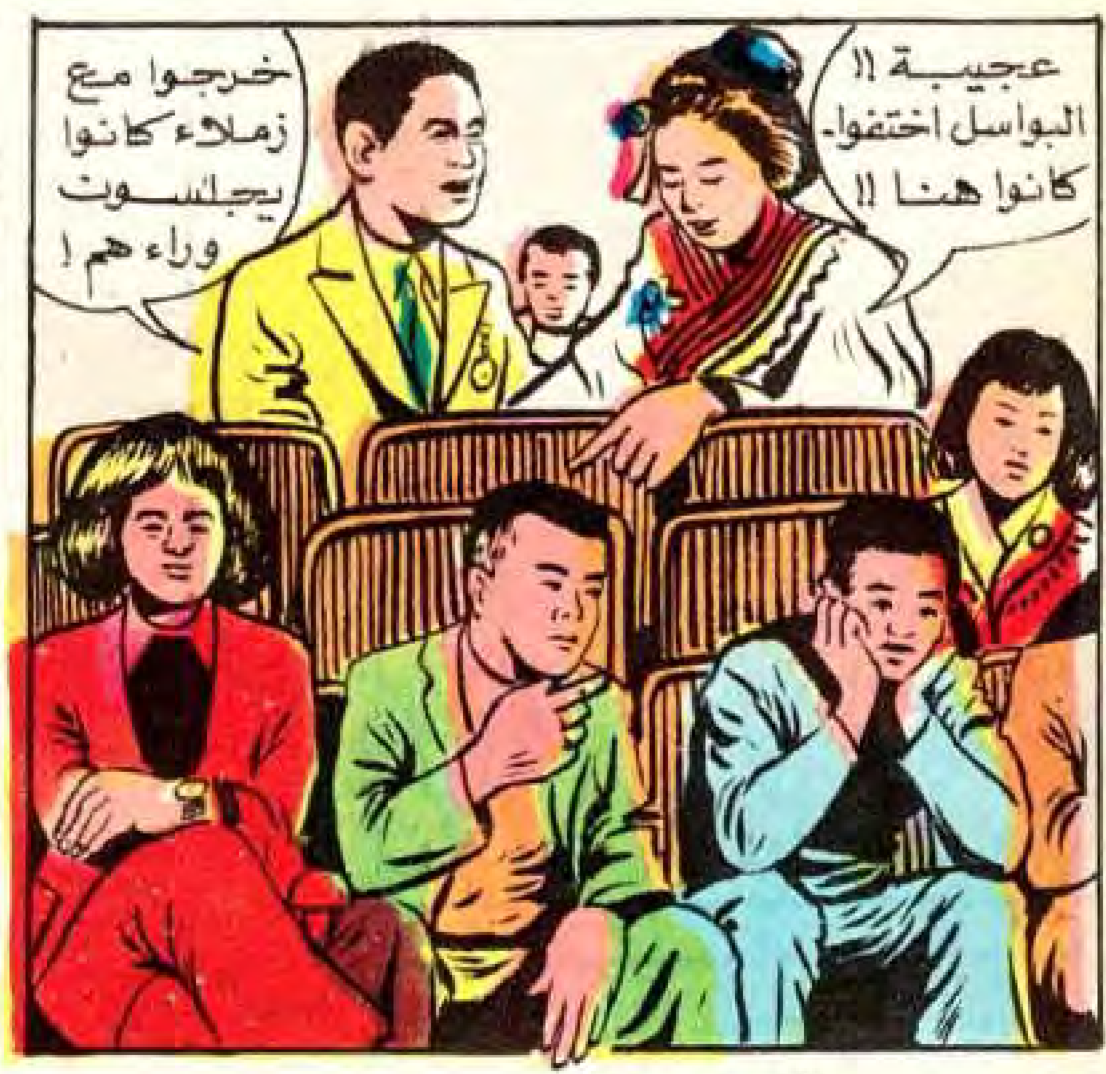

ظهوري في الحلقات كان مجرد مصادفة وفي ظروف لا حيلة لي فيها !!
المهم أن خسائرنا لا تحتمل!


لمياء
محمد




فهمنا.. المطلوب إيه من "فلفل"؟
مطلوب يظهر فى حلقات دعاية تانية تكشف عيوب حبالهم ومزايا حبالنا!
وممكن تظهروا كلكم فى الحلقات، ودلوقت نصوركم!
لا.. لا ياسيد "ساو"، بما إننا ضيوف فى اليابان مستحيل نتورط فى منافسات من النوع ده!!


مضطرين نلجأ للعنف!!
وعلى كل حال، هذه فرصة لتجربوا حبالنا.. "حبال تصارع الأهوال"!!


عجيبة!! البواسل اختفوا.. كانوا هنا!!
خرجوا مع زملاء كانوا يجلسون وراءهم!


أنا دُعيت لمكالمة تليفونية، وفهمت لما اختفوا إنها خدعة!!
لكن من له مصلحة فى اختفاء البواسل؟!
من هنا نبدأ البحث، واطمئنى تماما!!


يا ترى إنتم فين يا بواسل؟!


ونعود للبواسل...
مستحيل تصورنى وحدى، لازم أتصور مع أصحابى!
يعنى نظهر كلنا فى الصورة!
إتفقنا؟!
قطعا دى خطة بيدبرها "باسل"!!


آلو؟- شركة الإعلانات الفنية؟ إحنا جاهزين- ابعتوا لنا المصورين لنبدأ التسجيل!

١٠


محمود
يس





كوبون حرف (ب)

صديقى .. احتفظ بهذه الكوبونات مسلسلة حتى حرف (البـاء) ثم ارسلها كلها معا الى مجلتك سمير ، تحصل على جائزة ثقافية فاخرة ..



نادى العلوم والفن والثقافة





رئتان

● الرئتان ٠٠ جهاز دقيق جدا ، يوجد بين الضلوع والقفص الصدرى والعمود الفقرى ، وعن طريقه تتم عملية التنفس ، وتقدر عند الشخص البالغ بـ ١٦ مرة فى الدقيقة ، تستقبل الرئتان فى كل عملية شهيق حوالى لتر من الهواء ٠ الرئة اليسرى تتكون من فصين أحدهما يعلو الآخر ، واليمنى تتكون من ثلاثة فصوص ٠٠ وتتصل بهما شعبتا القصبة الهوائية والشرايين ، والاوردة الرئوية ، وعند عملية الشهيق يدخل الهواء النقى المحمل بالاوكسوجين الى الرئتين ، فيستقبل الدم الفاسد الذى دفعه القلب الى الرئتين محملا بثانى أوكسيد الكربون ، ويتم التخلص منه خلال عملية الزفير ٠٠ هذه الدورة تتم فى حوالى ٤ ثوان ٠٠ فسبحان الله أبدع الخالقين ٠

رمسيس

● عندما تقف فى ميدان رمسيس ٠٠ وتنظر الى التمثال العظيم ٠٠ الذى يتوسطه ٠٠ ترجع بذاكرتك ٠٠ الى حضارة عريقة مضى عليها من الزمان سبعة آلاف سنة ٠٠ من الخلود ٠٠ فاسم رمسيس من الاسماء المألوفة عند أجدادنا الفراعنة ٠٠ أطلق على طائفة من حكام الاسرتين ١٩ ، ٢٠ أولهم رمسيس الاول وآخرهم رمسيس الحادى عشر ، وكان أشهر هؤلاء ثلاثة :



ا ـ رمسيس الاول :

ثالث ثلاثة من قواد الجيش الفرعونى ٠٠ أيام الاسرة ١٨ استطاعوا بتضامنهم أن ينقذوا كرامة مصر السياسية ٠٠ وتولوا حكمها بالتوالى ٠٠ أولهم « آى » وثانيهم وأعظمهم « حور محب » وقد نشأ رمسيس الأول جنديا ٠٠ وخلف « حور محب » على امارة الجيش ، ثم أعلن نفسه ملكا بعد « حور محب » وأسس أسرة « الرعامسة » ٠

ب ـ رمسيس الثانى :

ثالث فرعون فى الاسرة ١٩ ، وألمع الفراعنة شهرة ، وأغناهم فيما تركه لنا من كنوز ، كما كان أكثرهم فى عدد الاولاد ٠٠ خلده التاريخ تخليدا عظيما ، وكان قائدا منتصرا فى الحروب فانتصر فى معركة قادش على جيوش « خيتا » ٠ وأعطى أعداءه السلام فى ميثاق يعتبر الاول فى التاريخ ٠٠ ثم تزوج ابنة ملكهم وكتب كل ذلك فى قصة عظيمة على باب معبده فى أبو سمبل ٠٠ وهو صاحب التمثال العظيم فى ميدان رمسيس بالقاهرة ٠٠

ج ـ رمسيس الثالث :

أول فراعنة الاسرة ٢٠ ٠٠ تولى العرش صغيرا ٠٠ وهزم أعداءه فى صحراء ليبيا ، وعندما عادوا هزمهم مرة ثانية ، وسجل معاركه وانتصاراته على حوائط معبده بمدينة « هابو » ، أوقف للكهان ورصد لرجال الدين أموالا كبيرة ٠٠ وانتشرت الحركة الدينية فى عهده ٠



رقص



● تقول دوائر المعارف أن الانسان تعلم الرقص بحركاته الايقاعية تعبيرا عن عواطفه وانفعالاته قبل أن يتعلم الكلام ، وان الحيوان يرقص وبعض الطيور أيضا .. بدأ الرقص زمان .. زمان جدا للتعبير عن الفرحة ابتهاجا بمحصول وفير ، أو احتفالا بالنصر بعد الحروب ، أو كمظهر من مظاهر الاحتفالات الدينية واشتهرت الدول الاسيوية مثل الهند بفن الرقص فى المعابد وتعددت حركاته تبعا للمناسبة التى يقام من أجلها ، وتميز بالحركة المعبرة ، وغالبا ما يؤدى على أنغام الموسيقى والنقوش على المعابد توضح رقصاتهم فى المناسبات المختلفة وللرقص مكانة كبيرة عند المصريين القدماء ، أمكن تقسيم تلك الرقصات الى : رقص المحاكاة ، الرقص الزوجى ، الرقص الجماعى ، الرقص الحربى ، الرقص التمثيلى .. وبمرور الزمن ، تطور الرقص وأصبح لكل بلد رقصات معينة يتميز بها مثل الرقص الشرقى والبالية وبعض أنواع الرقص يعد خصيصا للمسرح ليشاهده الجمهور، ومنه الرقص التوقيعى ، ورقص البهلوانات والباليه ورقص الباليه يحكى قصة دون حاجة الى الكلام

رعاة البقر

● رعاة البقر ، أفلامهم تشد انتباه الشباب ، وبالذات الصبيان أيضا بصيحاتهم التى يقلدها الاطفال .. وقد اشتهروا بشجاعتهم وتخطيهم الصعاب والحواجز بالخيول ، فرعاة البقر تتوقف حياتهم على مدى قدراتهم فى ركوب الخيل والجرى بسرعة الريح .. وتاريخيا كان ولاؤهم للتاج البريطانى أيام الثورة الامريكية ، وكانوا يغيرون على أراضى وممتلكات الثوار ، ورغم انتهاء هذه المرحلة لازالت أفلام وقصص وكتب رعاة البقر ، حية فى أذهان كتاب الغرب ، وبالذات فى أمريكا الشمالية والجنوبية ، ويتم انتاج عشرات الافلام والكتب سنويا ..



رنة

● من فصيلة الظبى ، يعيش فى المناطق القطبية الشمالية بأوربا وآسيا وأيضا فى أمريكا الشمالية، يستأنسه سكان هذه المناطق ويعتمدون عليه كمصدر لغذائهم ولكل من الذكر والانثى قرون ذات شعب يسقطها الحيوان كل عام ، ويغطى الاذنين الصغيرتين والانف شعر ناعم يحميها من البرد ، أما الجسم فيغطيه فراء من الصوف ، وحوافر الرنة عريضة منبسطة تساعدها على السير على الارض المغطاة بالثلوج ، ويتغذى بالحشائش وأوراق الاشجار .



الـ .. رباط

● أول ما يتبادر الى الذهن أنها المدينة المشهورة فى المغرب ، لكنها تعنى بالاضافة الى ذلك .. انها نوع من المبانى العسكرية .. يقيم فيها المحاربون .. حيث كانت تنتشر أيام فتوحات الاسلام ، وخصوصا فى شمال افريقيا .. ومبانيها ذات تخطيط مستطيل ، مزود بأبراج فى الاركان ، يتوسطها فناء فى الداخل يحيط به عدد من الحجرات الصغيرة .. ليس لها نوافذ .. ويلحق به مسجد صغير ، ومن أقدم الاربطة « قصر الرباط » بمدينة « سوسة » لذا فمدينة الرباط تحمل اسمها فى هذا المعنى وهى ميناء يقع على المحيط الاطلنطى عند نهر أبو الرقراق

.. وهى عاصمة المملكة المغربية ، أسسها عبد المؤمن السلطان الموحد فى القرن ١٢ ، وعززها حفيده « يعقوب المنصور » فجعلها عاصمة المملكة ، تقوم بتصدير المنتجات الغذائية ، كما توجد بها مصانع النسيج . وبها جامعة أنشئت عام ١٩٥٧ هى جامعة الرباط .





رادار

● عندما تقف فى مكان واسع ، وتصيح بصوت عال ، تسمع « صدى » لهذا الصوت يتردد فى نفس المكان الذى تقف فيه ، فكل صوت تحمله موجات لاسلكية ، وعند اصطدامها بأى جسم لا تستطيع النفاذ منه ، ترتد الى نفس المكان الذى بدأت منه ، ومن هنا نشأت فكرة اختراع الرادار ، وهو عبارة عن جهاز ارسال واستقبال ، به شاشة تشبه شاشة التليفزيون ، وله هوائى خاص يساعد على خروج الموجات على هيئة شعاع يشبه شعاع الانوار الكاشفة ، بدلا من خروجها فى جميع الاتجاهات وهذه الموجات التى يرسلها تسير بسرعة الضوء ١٨٦,٠٠٠ ميل فى الثانية ، وعند اصطدام هذه الموجات بأى جسم ترتد اليه ثانية ، ويتم ذلك فى جزء من الثانية ، وحساب ذلك الزمن يساعد على تحديد الجسم ونوعه وعدده ·· وكثير من الدول تحيط حدودها بهذا الجهاز حماية لها من غارات الاعداء المفاجئة ، والرادار لا يستخدم فى زمن الحرب فقط ، انما أيضا فى زمن السلم ، فهو يساعد قادة الطائرات على تجنب العواصف الجوية ، والهبوط بطائراتهم بسلام عند تعذر الرؤية فى المطارات ، ويحذر البحارة من جبال الجليد التى تعترض طريق سفنهم فى المحيطات ، وأخيرا نجح العلماء فى ارسال موجات الرادار الى القمر والعودة اليهم ، عبر مسافات تقرب من نصف مليون ميل ·



ربابة



● على الربابة يعزف الفنان الشعبى ، ويلتف حوله المستمعون قرانا المصرية للان وأكثرنا اشتراها فى طفولته وجرب العزف عليها ، فهى عبارة عن آلة وترية ·· ذات وتر واحد أو وترين يعزف عليه بقوس مشدود عليه خصلة من شعر الخيل ، ويخرج النغم بتقسيم الوتر بأصابع اليد ، والربابة المصرية هى أقدم الانواع المعروفة ولعلك رأيت الفنان الشعبى « متقال » وهو يعزف عليها فى التليفزيون ·· وهناك أنواع أخرى منها الربابة العربية والمغربية وانتقلت هذه الآلة الى أوربا عن طريق عرب الاندلس ثم طورها الى ما يعرف عندهم « فيولين » أو الكمان ·· وللاتراك نوع يطلقون عليه « الارنبة » أو « الطوشان » ·· والربابة عموما أقرب ما تكون الى « الكمان » ·· التى قام بصنعها « نيقولا أماتى » فى ايطاليا حيث يشد على صندوقها الخشبى أربعة أوتار تمر على حاملة يسمونها « قنطرة » الى أن تصل الى « أنف الالة » ويبلغ طول الوتر ٣٤ سم ويبلغ طول خصلة الشعر المشدود على القوس ٧٠ سم ·

روح

● الانسان روح وجسد ·· وعندما تنفصل الروح عن الجسد ، تنتقل الى عالم خاص بها يسمى « عالم الأرواح » ·· والمصريون القدماء آمنوا بأن الروح تعود الى الجسم فى الحياة الآخرة لذا اتجه تفكيرهم الى حفظ أجسادهم بالتحنيط حتى لا تتعرض الى التحلل ، وبنوا لها المقابر الحصينة حماية لها من عبث اللصوص ·· ووضعوا معها حليها وطعامها ·· حتى اذا ما عادت الروح الى هذه الأجساد وجدتها سليمة كما فارقتها ، ووجود الاهرام الضخمة دليل واضح على اعتقادهم هذا ، وقد أقرت كل الاديان وجود الروح ، لكنها لم تتعرض لطبيعتها أو أسرارها ··· وجاء فى القرآن الكريم عن الروح ، هذه الآية :

« ويسالونك عن الروح ، قل الروح من أمر ربى ، وما أوتيتم من العلم الا قليلا » ·

صدق الله العظيم

راديوم

● معدن أبيض ثقيل الوزن ، نادر الوجود ·· لذا فانه أغلى من الذهب الاف المرات ، حاول كثير من العلماء على مر العصور اكتشافه ، وحققوا بعض النجاح فى ذلك ، ولكن مولده الحقيقى كان على يد العالمين الفرنسيين « بيير » و « مارى كورى » منذ حوالى نصف قرن ، وهو من العناصر المشعة ، وأشعة الراديوم تستطيع اختراق المواد التى لا يستطيع الضوء اختراقها ، ولذا يستخدم فى علاج الامراض الخبيثة ، ومن فوائده استعماله فى الطلاء ، فتدهن به عقارب الساعات فتضىء بالليل ·





اضحك من قلبك

● مدرس التاريخ انت غايب عن الفصل من امتى .
— التلميذ : من ساعة فتح السودان .



● الاول : الاكل اللى بتاكله ده خلى ريقى جرى .
— الثانى : اجرى وراه .



● القاضى : انت لما ضربت ده ماكانش عندك مخ
بائع لحمة الراس : كنت جبرت .



● سمع احدهم طفلا يصلى ويقول : « يارب اغفر لامى » فسأله : اشمعنى ماما بس تدعى لها ؟ ما تدعى لبابا كمان . فقال له الطفل : بابا محامى يعرف يدافع عن نفسه » .



● المدرس : الارض كروية وهى تدور حول الشمس .
— احد التلاميذ : ولما الدنيا تغيم يا افندى تدور حول ايه .



● يا اخى المغنية دى بسبعة ارواح .. سمعتها فى الراديو فرميته .. فى الترعة .. وبعد كده سمعتها بتغنى فى راديو الجيران .





● هى — انا عايزة فرو جديد عشان فرو الثعلب اللى عندى قديم .
هو — قديم ازاى ؛ وانت اشتريته من سنة واحدة ؟!
هى — طيب وقبل كده كان بقى له كام سنة على الثعلب .

● المدرس : القطة لها كام ديل .
الصغير : واحد .
المدرس : وكام عين ؟
الصغير : اثنين .
المدرس : وكام رجل ؟
الصغير : هو حضرتك عمرك ما شفت قطط ؟



— انا استلمت حوالة من البلد .
— طيب اديك على الجنيه اللى انت مستلفه .
— استنى يا اخى لما اقول لك على بقية الحلم .





جـدو .. وجـاره ..
الجيران لبعضها
سيناريو :
ماما لبنى
رسوم:
محمود الشيخ



آه ... تعبت !!



صباح الخير ياجارى العزيز..
صباااح الـ ...



يااه .. واضح إنك تعبت جدًّا
جدًّا .. الظاهر ضربة شمس



اعتمد على .. أنا أكمل تنظيف العربية .. وأدخل إرتاح ..
لا ! غير معقول !



طبعًا معقول .. ياراجل خد المسائل ببساطة، والجيران لبعضها !



مافيش داعى نأجلها لبعد الظهر .. !
لا تؤجل عمل الساعة لبعد الساعة بس الأحسن نحطها فى الظل !

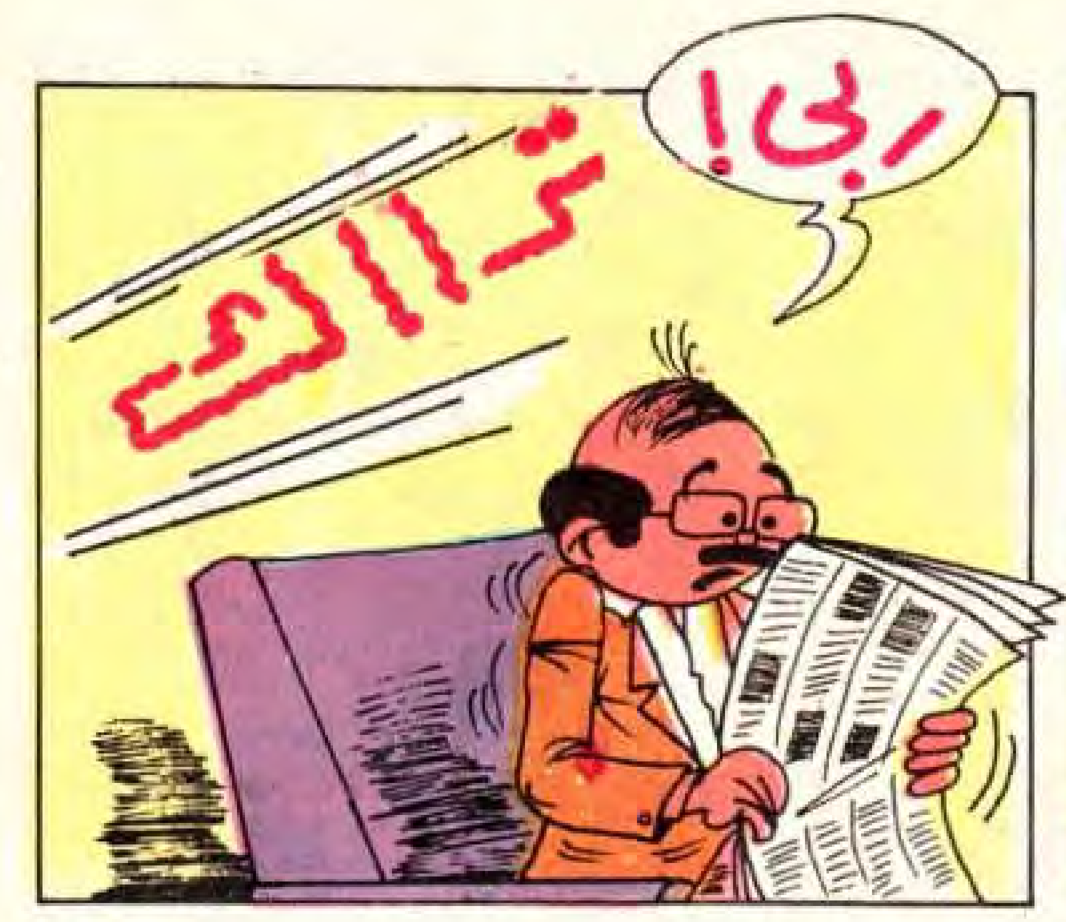


ربى !! سريع جدا



أدخل أرتاح أو أنام.. يكون أفضل!


والله راجـل طيب .. وعمل لي
خـدمة خرافية !!


ربي!
ترااك


جدو!! عملت إيه؟!
تصور!
انزحلقت ... وخبطـة
بسيطة نتيجتها إيـه !!


!
ده محقول!
ومعقول
تقابل جارك
المقابلـة
دي ؟!

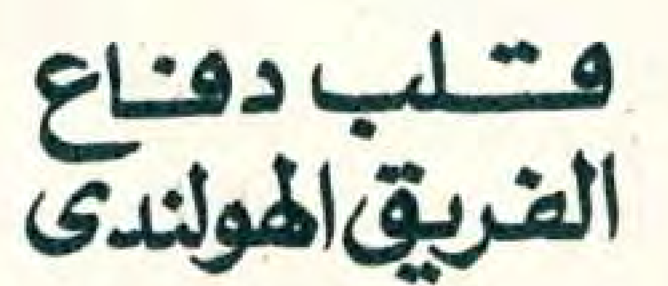

ياراجل خذ المسائل ببساطة
!!
كنت عـاوز
أروح للدكتور !!


عربيتي تحت أمرك .. تعالى خـذهـا
والجيـران لبعضها !!


حتى أنتِ..
ياعزيزة !!
تمت



حديث مع: چوني ريب



قلب دفاع الفريق الهولندى





بقلم: حسن نعيم

● لقبه جماهيريا «جوني سوبر ستار» ، قلب الفريق الهولندى الذى تابعه الفرنسيون متابعة خاصة بعد ان غزافرنسا بشعره الاشقروابتسامته الجميلة مرتديا فانلة تحمل رقم

١٦ · لعب احتياطيا قبل السفر باسابيع ، ولكنه كان واثقا من السفر الى الارجنتين ، صريح فى حديثه، جرىء فى ارائه واثق من تعليقاته ·

● احكى لنا قصة اختيارك للسفر الى الارجنتين ·

فاندمج بروحه وقلبه يروى ذكرياته ؟

ـ اسمح لى اعود الى الوراء قليلا ، فما زال شعب هولندا يشعر ببعض الاسف والمرارة ، كلما تذكر المباراة النهائية التى خسرها مع المانيا ، عام ٧٤ ، ورغم مرور اربع سنوات فقد اثرت هذه المباراة

فى اعماقى تاثيرا كبيرا ، وصمم كل لاعب على تعويض الهزيمة ، وانا بالذات ، لا احب الهزيمة ·· والغريب الذى اختارنى كعضو من الفريق المسافر الى الارجنتين

المدرب الالمانى هابل بعد ان احرزت ٤ اهداف فى بطولات اوربا وهدفين فى كاس فرنسا و ١٨ هدفا فى الدورى ·· ولكنه وضعنى على

الخط كاحتياطى ولم اكن من اللاعبين الاساسيين بسبب اصاباتى العديدة طوال الموسم ··

● هل تعتقد ان المدرب الالمانى استطاع ان يحقق النتائج المرجوة ؟

ـ اعتقد ان النتائج الاولى كانت غير مشجعه ، ولكن على كل حال النتائج متطابقه

منطقيا من ناحية الاعداد القصير ومن ناحية عدم قدرتنا على اداء

لعبنا العادى مع النتائج التى احرزناها ··

● اذا لم يكن المدرب الالمانى موفقا فى ادارة الفريق فى الارجنتين ·

ـ فى الحقيقة يجب الاعتراف ان اول عشرة ايام فى مندوزا فى الارجنتين لم نكن هادئين وكنا جميعا عصبيين واولنا المدرب ـ ويجب الا ننسى ايضا انه كان

فى موقف حساس ، فهو لم تتح له الفرصة لاعداد الفريق لفترة كافية قبل كاس العالم ولم يكن يعرف بعض اللاعبين الذين اصطحبهم معه ، فكيف كان يستطيع

قيادة المركب بلا حزم ، لذا قالوا عنه انه حبس اللاعبين فى قلعه وانه عنيد وغير عاطفى ، وبقليل

من التفكير المحايد يتبين انهم ضخموا الامور اكبر من حجمها والطبيعى ان نمر جميعا فى حالة

من القلق ، واولنا المدرب هابل·· ولكنى اتذكر اننا كنا نمرح ونهرج فى غرفنا ، حتى ان موظفى الفندق

لم يكن احدهم يجرؤ على الاقتراب من غرفنا ·

● هل كان لغياب بعض النجوم الكبار اثر على النتائج مثل غياب كرويف مثلا ؟

ـ لا شك انه بغياب كرويف فاننا نفقد بين ٧٠ الى ٨٠ ٪ من فرصتنا،

لان هولندا بدون كرويف هى البرازيل بدون بيليه او المانيا بدون بكنباور ، وغياب كرويف

حرم هولندا من احد اعمدتها الرئيسية فاذا كان الرئيس غائبا

فسيجد الاسطوات والمهندسون صعوبه فى ادارة الماكينة ·

● وكيف استغنى الفريق الهولندى اذن عن كرويف ؟!

ـ اولا ، انا احب كرويف جدا ، انه صديقى على الرغم اننى لا افهمه جيدا ، ولكن بسبب كرويف ومطالبه ادار كثير من اللاعبين مثل « فان دركويلن » او « فان

بفرن » ظهورهم للمنتخب وكثرت الخلافات التى زعزعت الفريق القومى الهولندى ـ حتى بعد ان رفض كرويف اللعب معنا ـ لم يفكر فان كويلن او فان بفرن فى

العودة الى الفريق · وعلى كل حال فان اسم يوهان كرويف مشهور

جدا بالرغم انه لم يشترك فى المنتخب ·

● هل هناك من استطاع ان يسد مكان كرويف ؟

ـ عودتنا الى حالتنا الطبيعيه وتفاهمنا والنتائج المذهلة التى حققناها انست الناس غياب كرويف كما ان خبرتنا ساعدتنا فى ان نلعب وكان كرويف معنا وشجعنا التشجيع من الجماهير المثاليه لمباريات كاس العالم رغم ان كثيرا من اللاعبين لم يشتركوا فى المباريات وهذا شىء لا ينساه لنا اتحاد الكرة فى هولندا ..

● ما هى فى رايك الاسباب الحقيقة لعدم حصول هولندا على البطولة ؟!

ـ هناك اسباب كثيرة منها ان الهولنديين كانوا بعيدين عن الوثوق بانفسهم،منذ عام ١٩٧٤ وعندما هزمنا امام المانيا فىكاس العالم ، وكانت نتائج هولندا متوسطة ، وكان يجب على هولندا ان تجد وحدتها ليس داخل الملعب فقط بل خارجه ايضا ، انها المشكلة الكبرى التى لم يستطع ارنست هابل حلها ، ومع ذلك فقد كان يحاول دائما خلق هذه الوحدة ، وكان يعلم انه يجب عليه ان يخلق فريقا جديدا حتى يعطى كل ما عنده ويصل به الى نهائى البطولة حتى لا يصاب بخيبة امل تؤثر على الاجيال الجديدة وترفع روحه المعنويه ليحرز الكاس فى اسبانيا اى عام ١٩٨٢ ..

● كابتن رب ما هى اجمل اهدافك فى نظرك ؟

ـ اجمل الاهداف التى اعتز بها هى الاهداف التى كانت سببا فى تغيير بعض نتائج مباريات كاس العالم مثل مباراة اسكوتلندا عندما احرزت هدفا مشابها لهدفى فى فريق باستيا فى نيوكاسل . كذلك الهدفان اللذان سجلتهما امام النمسا .

● يقولون انك لم تتاقلم بعد مع نادى باستيا ؟ ..

ـ اعتقد اننى اديت واجبى تجاه نادى باستيا فى الموسم الماضى فقد احرزت له اربعة اهداف فى بطولة وهدفين فى كاس فرنسا و١٨ هدفا فىبطولة الدورى ، وكل ذلك بالرغم من جلوسى كثيرا على الخط بسبب اصاباتى المتكررة طوال الموسم .

● هل فكرت فى الهجرة كبقية اللاعبين ؟

ـ منذ اربعة اشهر دخلت معى اربعة اندية فى مفاوضات منها ثلاثة اندية فرنسية ونادالمانى (شتوتجارت) ـ وعلى كل حال انصح كل المهتمين بى بالاتصال المباشر مع نادى باستيا حيث اننى لازلت متعاقدا معه .

● من فى رايك حقق شهرة عالمية من خلال المباريات ؟!

ـ بلاجدال اللاعب «روزنبرنيك» .

بقى أن اقول ان جونى سوبر ستار يجيد اكثر من لغة وقام خلال المباريات بدور الترجمه للارجنتين وللفرنسيين وللالمان .. و ٩٠٪ من اسباب شعبيته وكونه « ستار » ، أو نجم من نجوم الكأس .



البنات والحياة



من القصاقيص

هل خطر ببالك أن تلبسى البرطمان كاسكيت ؟•• فمن الخطأ ، وخطر صحيا ترك الاوانى مكشوفة •• قد يضيع أو يكسر غطاء البرطمان •• والحل بسيط •• من فضلات وبواقى الاقمشة اعملى دائرة كرتون قطرها ١٣ سم ،أو القطر المناسب للبرطمان •• هذه الكرتونة أشبه بالباترون •• قصى القماش عليه ، اثنيه وادخلى فيه أستك •• وحبذا لو عندك مفرش بلاستيك أو مشمع لا تحتاجينه ، ويثبت بغرزة الماكينة (كما فى الرسم) فى غطاء القماش من الداخل •• واذا أردت أن تكون هذه الاغطية اكثر جمالا ، يمكن اضافة شرائط من الركامات لها ، فوق المكان الذى به الاستك •• وأتصور أن هذه الفكرة سوف تعجب ماما كثيرا ••

وعندى فكرة أخرى ، الجاكيت القديم يمكن تجديده بعمل جيوب بمقاسات مختلفة ، وبالوان متناسقة •• ويمكنك تنفيذها فى جاكيت أخيك • وأعتقد أنها سوف تسعده •• لانه لن يحمل ممتلكاته فى يديه بل فى جيوبه •• والسعادة أن نسعد من حولنا ••





غرزة الماكينة



الجمال من حولك

عزيزتى .. عندى فكرة لتشع نافذة غرفتك بالجمال وتصلح هدية جميلة لصديقة فى مناسبة ما .

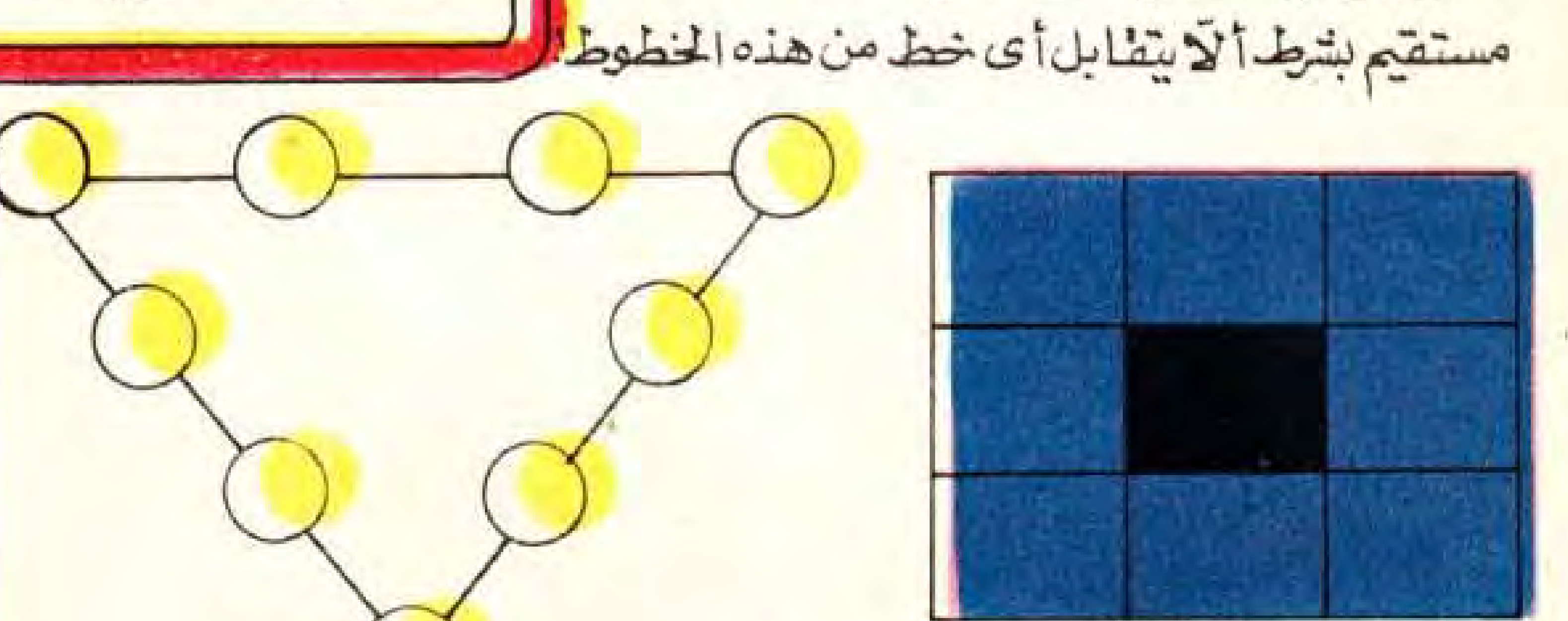
على ورقة رسم ارسمى اى منظر بالرصاص مثل : ورود ـ نجوم ـ شموع مضاءة ـ أو . كما يحلو لك .. ثم تاخذين ورقة شفاف وتضعينها على الرسوم وبدأ الشف بالالوان الزاهية بحيث لا يكون هناك فوارغ .. ثم اعملى للصورة بروازا من الباسبرتو ويوجد فى كل المكتبات .. ويمكنك بعد ذلك تعليق الصورة على نافذتك على الزجاج .. وفى الصباح الالوان ستنير كمصباح ملون . تكونين أيضا باقة من النباتات الخضراء ، ضعيها فى زهرية بسيطة او حتى كوب ماء كبير ، فقط مع مراعاة التنسيق الجميل ، وسوف تشعرك بالجمال من حولك





كلب البحر يحاول الخروج من موجات البحر ليصل إلى الشاطئ.. فهل ينجح؟

لكل وردة أمامك أخت، حاول أن تصل كل واحدة بأختها بخط مستقيم بشرط ألا يتقابل أى خط من هذه الخطوط!



استخدم الأرقام ٤، ١، ٥، ٢ بحيث يكون مجموع كل من الصف الأول والثالث، ومجموع كل من العمود الأول والثالث = ١١

ضع الأعداد: ١، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢ فى الدوائر بحيث يكون مجموع كل ضلع من أضلاع المثلث = ٢٦



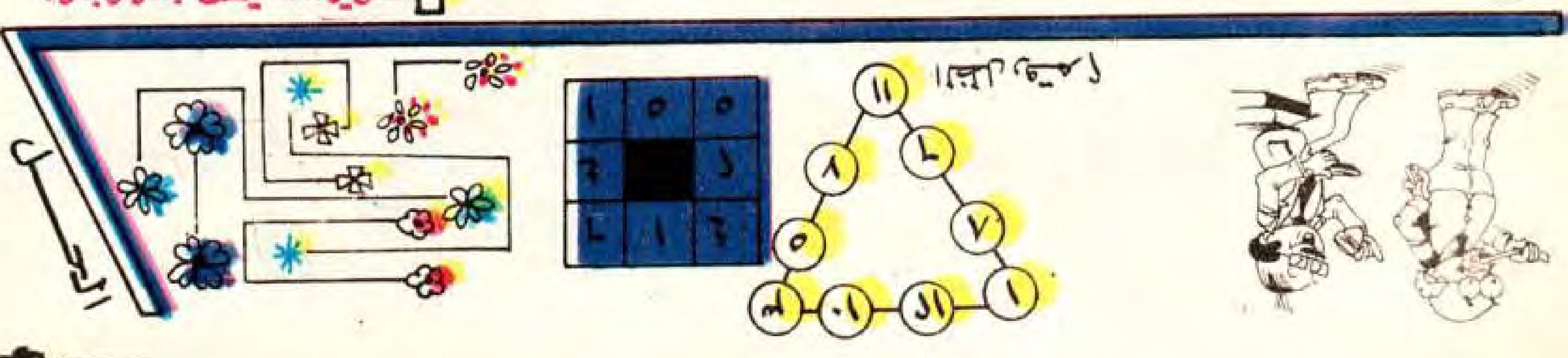
بيعمل ايه ؟

هل تتخيل معى صديقى العزيز ماذا يفعل جدو وجاره؟

خيال الظل



دقق النظر وحاول معرفة رقم الظل الصحيح للأرنب!





أشرف الشريف يعرف من المجاني

كرة شراب

كانت حارتنا مشهورة بلاعبى الكرة الشراب ، وكنت أنا أحد اللاعبين المعروفين ، وكثيرا ماأقمنا مباريات بيننا وبين الحارات المجاورة وكان الاولاد يسدون الشارع الذى نلعب فيه وهميتفرجون

وكانت السيدات والاطفال الصغار وأحيانا الرجال ينظرون من النوافذ والشرفات لتشجيع اللاعبين واطلاق صيحات الاستحسان عندما يصيب احدنا الهدف • رجل واحد فى حارتنا لم يكن يحب هذه المباريات وكثيراً ما شكانا الى

الى اهلنا او ابلغ جندى الدورية ضدنا ، ولكن الحقيقة ان هوايتنا كانت أقوى من كل العقبات لهذا



استمر لعبنا رغم شكوى المعلم حسنين وسبب شكوى المعلم حسنين ترجع الى أنه يملك دكانا لبيع

الاثاث وهو ملىء بقطع الزجاج والبلور والمرايات وغيرها من الاشياء القابلة للكسر ، وهذا بالاضافة الى ان للمحل واجهةكبيرة من الزجاج مقسمة الى عدة اقسام وارتاح المعلم حسنين من مبارياتنا اثناء فترة الامتحانات ولكن ما كادت الامتحانات تنتهى وتبدأ الاجازة حتى تبدأ متاعب المعلم حسنين تعود ، وفى الحقيقة ان

شكوى المعلم حسنين لم يكن لها داع لاننا كنا حريصين جدا على الا تصيب الكرة أى شىء فى دكانه

ولكن المعلم حسنين كان عنيدا لهذا لم يكن يعلم اننا سنقيم مباراة يوم الجمعة حتى اقسم ان ينتقم منا وان تكون هذه المباراة هى آخر مباراة لنا وجاء

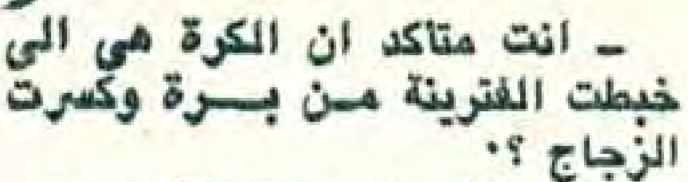
يوم الجمعة وامتلأت الحارة بالمتفرجين من حارتنا والحارات المجاورة وجلس المعلم حسنين امام دكانه ووجهه أحمر من شدة الغضب وهو يمسك بذقنه ويقول : « وحياة دقنى ماها تلعبوها تانى دلوقتى تشوفوا » وتجاهلنا التهديد ولم نعلق عليه بشيء ثم اقمنا الاجوال « شوت - باصى - هات - احدف - ارمى » واخذت حرارة

المباراة ترتفع والتصفيق يشتد وجون هنا وجون هناك وفريق الشيخ متولى يهاجمنا وفريقنا يهاجم والدنيا من حولنا سعيدة لاننا نمارس هوايتنا المحببة وفى احدى المرات كنا نهاجم جول فريق الشيخ متولى وهو فى الناحية التى يقع فيها دكان المعلم حسنين وجاءت لى الكورة مهياة فلم اتردد وقذفتها بكل قواى فمرت من الجول

كالصاروخ واتجهت ناحية دكان المعلم حسنين وفى تلك اللحظة سمعنا صوت زجاج يتهشم والمعلم حسنين يصيح :

« القزاز اتكسر » امسكو شريف · لانه كسره ·· وتوقفت المباراة فجاة وأسرع المتفرجون ناحية المعلم حسنين وفعلاً كان زجاج أحد أجزاء الواجهة مكسورا وابت كرامتى ان اهرب

فوقفت مكانى مذعورا وانا افكر فى المصيبة التى حلت على غير موعد وفى المعلم حسنين الذى نفذ تهديده ولم تمض دقائق حتى كانت عربة شرطة النجدة قد وصلت ·· وتقدم اشرف الشريف وانا بجانبه ليعاين مكان الكسر ، واخذ اشرف الشريف ينظر الى الواجهة جيدا ثم قال للمعلم حسنين :



- انت متاكد ان الكرة هى الى خبطت الفترينة من برة وكسرت الزجاج ؟·

أيوه متاكد وادى الكرة اهى ، دى كرة ناشفة وتكسر خمسين لوح زجاج كمان ·

واعاد اشرف الشريف معاينة الواجهة المكسورة ثم قال للمعلم حسنين :

انا اسف الكورة دى مش اللى كسرت الزجاج ، وشريف ده برىء ·

واخذنا نصفق لاشرف الشريف دون أن ندرى كيف عرف أن الكرة لم تكسر الزجاج ثم نصحنا اشرف الشريف أن ننضم الى احدى الساحات الشعبية لنلعب بها الكرة بدلا من اللعب فى الشارع حتى نبتعد عن الاخطار ووعدناه بذلك ونفذنا وعدنا ·· ولكن ؟

هل عرفت كيف استطاع اشرف الشريف معرفة الحقيقة وان الكرة لم تكسر الزجاج ؟ تامل الرسم جيدا ، تعرف الاجابة ·

الإجابة : بمجرد أن راى اشرف الشريف شظايا الزجاج خارج الفترينة عرف أن الكرة الشراب لم تكسر الزجاج بل ان شيء ما القى بداخل محل المعلم حسنين اما لو كانت الكرة الشراب هى التى كسرت الزجاج لكانت الشظايا وقعت داخل الفترينة وليس خارجها ·



يوم من الأيام في حياة عصام

● ولا واحد في فصلنا مبسوط من حالة الجدران المشخبطة فيه .. وفي آخر اليوم عقدنا اجتماعا . وظهر بالمناقشة أن المسألة أكبر ..
- الأدراج كلها تحتاج لتصليح . شوف حال مكتبي . (ده حسين) .
- وأنا مكتبي فيه مسمار ممكن يقطع لك بنطلونك . (ده الوجيه أبوعلي) .
- ومكتبي يحتاج لدهان ، ولا يمكن أقعد عليه بالمنظر ده لآخر السنة . (ده محمد) .
- أما أنا . فمكتبي مكسور ، ولو وقعت ورقبتي وعظمي كله انكسر يبقى ذنبكم على جنبكم، تعيشوا إزاي من غيري؟!" (ده سيد قشطة) وفتح على نفسه باب التريقة ، وقبل ما يفلت الزمام تدخلت ، فالمسألة جد مش هزار . ورأيي أننا بمجهودنا الشخصي ممكن نلاقي حلول ذاتية ، لكن المسألة تحتاج ميزانية ، وطالما مافيش فلوس يبقى فيه هموم . واسألني أنا . وبمنتهى الفلسفة والهدوء اعترض خالد وقال :
- "أنا شخصيا أحيانا بيبقى معايا فلوس ، ومش عارف أعمل بيها إيه ومش شاعر بسعادة"! . طارق كان له رأي آخر وقال له : "نتبادل . خذ قدر من سعادتي مقابل قدر من عدم السعادة التي تسببها لك النقود ! " . لكن ياجماعة ده مش موضوعنا ، ولازم ندخل في الموضوع ونتبادل الرأي . إزاي نرتّب ونجمّل فصلنا ونصلّح المكاتب . وكل واحد يطلّع مايملك.
وبالقروش القليلة اشترينا ورق رسم وعلب ألوان ورسمنا لوحات غطينا بها الجدران .. وجزنا مبلغا يكفي لدهان وتصليح الأدراج . وعدم الخبرة مشكلة ، لأننا رجعنا بيوتنا في حالة من الشلفطة تحتاج ماء النيل كله علشان نزيل آثار البوية والألوان . وماما سامحتني لما عرفت السبب . وثاني يوم بإصرار قلنا أبلة كريمة الناظرة لازم تفتح معانا الفصل . وأذهلتها النتيجة وسألتنا : "مين صاحب الفكرة؟" وبكل تواضع قلت : " إنه قدري أن أكون المشرف على الفصل ، وكلنا تعاونا لتنفيذ الفكرة . وبنقود قليلة وبقدر قليل من الذكاء استطعنا دهان المكاتب وتصليحها وتزيين الجدران !" . ومنحتني قبلة كبيرة وقالت لنا : "إنت هايل مش عبقري وبس . إنما مدبّر وخطيب عظيم كمان . ودلوقت تأكدت أن هذا الجيل ممكن يغزو الفضاء لو أراد" .




- ومكافأة لكم، نعلّق أسماءكم في
لوحة الشرف، وكمان النهار ده
سمحت لكم بطلوع رحلة إضافية!!"..
واستعدينا للرحلة إلى هرم سقارة،
وبعد ما كل واحد أخذ مكانه
في الأتوبيس قلت للسائق:
"تفضّل على كرسي القيادة،
كل شيء جاهز ومعد.. ده حتى
الطريق إلى المريخ مفتوح
أمامك!".. وصلنا.. "مين يطلع
معايا نكتشف المكان؟!.. هيه..
ولا واحد؟!".. وتعطّف أيمن
ووافق.. وأنعم حسن أبوعلى
برضاه علينا وقبل إننا نتمشى
ونكتشف المنطقة، ومشينا أقل
من كيلو ورفض أيمن يتحرك.. "لو كانت غزالة موجودة؟!.. مش قادر أمشي!".. "يا ابني اتحرك.. المشي مفيد للصحة..
واقتصاد في البنزين".. ضحك وقال: "وإذا اقتصدت في البنزين تخسر حذاءك، وده تبذير لا أوافق عليه!".. وفجأة ظهر
كلب منظره مخيف، لابد من التصرف بهدوء وحكمة.. أيمن بص لي.. مش خايف وبس، إنما مرعوب.. "عاجبك كده؟!
يعني كان لازم نكتشف المكان؟!.. أعالي البحار يعني؟!.. كريستوف كولمبس حضرتك؟!".. "غريبة!!.. هي الناس
فقدت حب المغامرة؟!.. خسارة!!.. وعزائي أن
العباقرة أمثالي لا يجدون دائما من يفهمهم.. حسن
واقف وكأنه تمثال رمسيس"، وسألني بصوت يرتعد
خوفا: "تفتكر هو ده وقت المحاضرات؟!.. أي حركة
الكلب ممكن يهجم علينا.. وممكن يكون مسعور.. أو
حامل الميكروب!!".. "وأنا مستعد أضحي بنفسي في
سبيلك يا أخي.. بس من غير قلق أو انفعال،
علشان نعرف نفكّر ونتصرّف!!".. وفجأة..
لمحت شنطة أيمن على ظهره.. مؤكد عامرة
بالتموين.. أقصد بالساندويتشات.. أو على الأقل
فيها باكو شيكولاته أو حتى فول سوداني.. "ارمي لي شنطتك يا سيد قشطة.. فيها أكل؟!".. رد:
"طبعا.. بس.. تقصد؟!..".. وفهمني.. لكن إما يضحي بسندويتشاته، أو بحياته وحياتنا معاه..
وبسرعة.. طلّعت كل رصيده من المؤونة للرحلة، ورميته للكلب.. وهكذا شغلته
بعيدا عنا.. وضمنت السلامة.. وانسحبنا من المكان خطوة..
خطوة، إلى أن وصلنا إلى بقية المجموعة، وكانوا
على وشك يبعثوا لنا فرقة إنقاذ..
ولما عرفوا الحكاية، كل واحد
تبرّع بنصف ساندويتشاته
لصاحبنا "أبوزلومة". وانبسط
يا عم، واعترف بفضل صاحبك
المكتشف:
عصام







عزة عبد الله — عادل عبد الله — شريف صلاح — ايهاب صلاح

شعراء المستقبل

غنوة فداء

يا ربوة تهفو الى عودتى
ولم تزل تسأل عن اوبتى
هل عانق السفح صدى غنوتى
والكرم والجدول
لو قيدت احقادهم خطوتى
عنك ولو اقتل
لن تنتهى قصتى

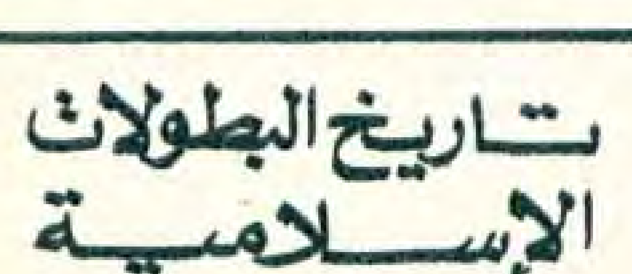
لم تقل يا صديقى محسن أنور عزيزا عبد الملك من ميت غمر ـ مدرسة الاقباط الاعدادية .. لمن هذا الشعر .. ؟ وأى ربوة يتحدث اليها الشاعر ..؟ وأى فداء فى الاغنية ..؟

كنت أحب أن تشرح فى رسالتك كل هذا للاصدقاء .. موعدنا رسالة أخرى ..

ألف سلام وتحية

الواضح ياصديقى خالد بن الوليد عبد الرحيم ـ ٩ ش يعقوب أن قصيدة ألف سلام وتحية من شعرك فعلا .. أما باقى القصائد فى رسالتك فهى من الاغانى الوطنية التى تذاع ، وكنت أحب أن تقول لنا انك اخترتها للاصدقاء .. ولكنك تقول « بصراحة » انها من تأليفك .. وهذا لا يفيد .. لان القراء يعرفون .. ويقرأون ويسمعون الاغانى والاناشيد ..

انما تكون شاعرا بشعرك ... كما كان خالد بن الوليد بطلا بأعماله العظيمة وشجاعته النادرة.. وباب الجد والاجتهاد مفتوح .. تقدم ..



تاريخ البطولات الإسلامية

فى قصيدة طويلة ، كتبها الصديق الجديد نبيل عبد المحسن ـ طالب ثانوى ـ من شارع القلعة ـ ٦ درب العنبة القاهرة ، يعرض تاريخ البطولات الاسلامية ، وكيف تحررت البلاد الاسلامية من الغزاة .. وكيف طهر الفتح الاسلامى بلاد فارس والروم والاندلس من الطغاة الظالمين ..ورفعوا راية الاسلام .. ولكنه للاسف صديقى لا يهتم بأهم أساسين فى الشعر « الوزن والقافية » .. وبدونهما يتحول الشعر الى نثر .. فيقول مثلا :

اسالوا التاريخ من هم العرب
اسالوا عنا كسرى ورستما

ليس المهم كثرة الابيات .. المهم.. ان يكون الكلام شعرا .. وبالاطلاع والاجتهاد يتقدم الشاعر الجديد..

دعاء من وحى الرياضيات

اللهم لا تجعلنى « منحرفا » ولا « شبه منحرف » وادخلنى فى « دائرة » رحمتك ، وانزل على « عمودا » من نور ، واجعلنى فى « خط مستقيم» ، واجعل لى «زاوية» فى الجنة « وكافئنى « حسن الجزاء» .. اللهم لا تجعل حولى « فراغا » ، و « املا » دنياى سعادة ، اللهم ان « جبر » الخواطر عليك ، فلا تذلنا وارحمنا .. اللهم انى مؤمن بيوم « الحساب » .. فخفف عذابى يارب العالمين ..

وسام عادل محمد رأفت
٣٥ شارع جامع الاسماعيلى بالمالية ـ لاظوغلى ـ السيدة زينب .

حذرفزر

دخل رجل على زوجته وفى يده كيسا من قماش .. وقال لها خذيه وأفرغى ما به دون أن تفكيه أو تقطعيه أو تفتحيه ..!؟

ماذا يوجد فى الكيس !؟ وكيف يمكنها ذلك !؟

الحل بالمقلوب

صابرة عبد النبى أبو المعاطى
منوف



موقف: نسيت نفسى!

بينما كنت أسير فى الشارع رأيت طفلة الجيران الصغيرة تمشى وحدها فى الشارع .. واذا بشاحنة كبيرة تقترب منها فاسرعت اليها وجذبتها .. فسقطت على الارض ولكنها لم تصب بأى أذى ، واصبت أنا ببعض الخدوش البسيطة فى مقابل انقاذ الطفلة ..

سلطانة حسين اسكندرانى
السعودية ـ اليمانية ـ الطائف شارع رقم ٩

الحمد لله على سلامة الطفلة وسلامتك ايضا ياسلطانة .. ومبروك فوزك فى مسابقة مواقف وسوف يصلك مجلد سمير على عنوانك المذكور .


حمدى منصور


هدى سعيد


امل شعبان


عبير محمد


هناء قدرى


اسامة كمال


عمرو عبد الغفار


حنان حامد


محمد قدرى

كلام جميل

اذا فقدت مالك فقدت شيئا قليلا ..
واذا فقدت صحتك فقدت شيئا خطيرا ..
واذا فقدت سمعتك الطيبة فقدت كل شيء

مصطفى حسن سالم
- الاسكندرية

هل تعلم؟

● أن كوكبنا يبعد عن الشمس ١٤٩٫٦٣٧٫٠٠٠ كيلومترا ؟

● أن الارض ليست كروية تماما .. وانما منبعجة - حيث يبلغ قطرها الاستوائي ١٢٫٧٢٦ كيلومترا بينما ينقص قطرها القطبى عن ذلك بمقدار ٤٣ كيلومترا تقريبا .

● وأن سبب حدوث الليل والنهار هو حركة الارض حول نفسها أمام الشمس كل ٢٤ ساعة .

● وسبب حدوث الفصول الاربعة هو دوران الارض حول نفسها ، وفي نفس الوقت دورانها حول الشمس مرة واحدة كل سنة كاملة .

ايمن سليمان حامد - الساحل

من مفكرتى لمفكرتك

كلمة براهما تعنى أصلا اشتياق النفس الى الاتصال بالخالق عن طريق الصلاة ، ثم استعملت مجازا لتدل على الكمال المطلق . أى الخالق سبحانه وليست البراهمية عقيدة محددة التعاليم . ولم يعرف متى نشات ولكنها نتيجة تطور بطىء لعقائد عدة نشات فى الهند . فقد عبد الهنود القدماء الطبيعة وكان لنور الشمس عندهم قداسة خاصة وسموه « الدرا » .. ثم سما تفكيرهم فاهتدوا الى انه لابد أن تكون هناك قدرة خالقة سموها « براهما » . ثم قالوا بوجود اله اسمه « فشنو » يحفظ العالم من الهلاك فعبدوه . ثم بدا لهم أن حياة البشر ومماتهم رهن بمشيئة الماسة « سيفا » . فصار هذا الثالوث قوام العقيدة الهندية ، فهم يرمزون للاله بتمثال من جسد واقصد ذى ثلاثة رءوس تدل على براهما وفشنو وسيفا جميعا .

نادى الرسامين



سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ ش محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

Samir — No. 1176
22 October 1978

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة
صبرى ابو المجد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

نائب مدير التحرير
مستور سالم

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

الاشتراكات
قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا - فى سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .


الشاويش بركات .. و ..
الجيل الجديد!
رسوم : كمال برشومى


ياابنى يابركة بسرعة!! عطلتنى عن الشغل!
أمشى بسرعة إزاى ؟!


كده .. ده جيل كسلان!
!


أرجوك .. أنقذنى بالحل يا ز .. ز
بس كده .. بسيطة انت تأمر!


وبعد أسبوع ...
أظن النهارده أول الأسبوع ومش ناوى تعطلنى !!
لأ .. تفضل!


!!
ڤوووت


ڤووووت!


ممكن أفهم ؟!
حاول!


مش فاهم!


عجبى!!


إيه ده بدقة ؟!
ده جيل الشطار!
تمت